



Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la unidad de aprendizaje	Clave	Semestre
Psicología del arte	OP-VI-9	Sexto

Carácter	Optativa	Tipo	Teórico

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Procesos perceptivos y motivacionales	
Fundamentos filosóficos e históricos de la psicología	
Teorías de la personalidad	
Procesos cognitivos	

Horas teóricas	Horas prácticas	Horas de trabajo independiente	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
4	0	1	5	16	64	5

Autores del programa		Fecha de elaboración		Fecha de visto bueno del Consejo Técnico
Arceo Arévalo César Adolfo		Marzo de 2021		27 de abril de 2021
Revisores del programa		Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Técnico



## 2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

### Propósito y vinculación con el perfil del egresado

Esta unidad de aprendizaje tiene como propósito conocer y aplicar el método objetivo-analítico que Vygotsky propone para el trabajo de la psicología del arte, así como profundizar en los estudios perceptivo-emocionales en su relación con la cognición presentes en las experiencias estéticas, para conocer sus alcances como herramienta en espacios de intervención clínica y comunitaria.

Se vincula con el perfil de egreso al fortalecer las competencias siguientes:

- Valora los aportes de las diversas perspectivas teóricas de la psicología tanto clásicas como contemporáneas, para fundamentar su quehacer profesional, con pertinencia y responsabilidad social.
- Proyecta intervenciones para la prevención y atención, con base en un soporte teórico-metodológico, para coadyuvar a la solución de algunas problemáticas psicológicas que aquejan a la sociedad, en lo individual y lo colectivo, con una actitud ética.

### Propuesta didáctico-metodológica

Con la conducción del docente	Trabajo independiente	Modalidades informáticas
Exposición docente Trabajo colaborativo mediante proyectos Exposiciones y puesta en común Discusión dirigida	Lecturas previas Investigación Trabajo por equipos	Uso de diversos materiales multimedia Búsqueda sistematizada de la información que aplique al caso elegido Revisión de obras artísticas

**Descripción de actividades específicas en las que incorporarán al menos uno de los tópicos de los ejes correspondientes a la formación transversal para promover el pensamiento crítico: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva**

En la revisión de contenidos se sugiere la búsqueda, sistematización e inclusión, no solo de referencias que incluyan la



perspectiva de género, sino que también fomenten el posicionamiento de una perspectiva basada en la epistemología feminista. La historia del arte y el desarrollo de las producciones artísticas, como otras producciones culturales, muestran narrativas tradicionales que se han visto cuestionadas por posicionamientos que buscan la equidad igualitaria entre los géneros. En ese mismo sentido se convoca a la integración de referencias teóricas y prácticas de manifestaciones realizadas por grupos con capacidades diversas que ofrecen diversidad al campo de la sensibilidad y las experiencias estéticas.

También se considera relevante establecer redes de comunicación con escuelas e instituciones académicas enfocadas con la reflexión y producción artística al interior de la universidad, como la Facultad Popular de Bellas Artes y la Facultad de Filosofía, con la finalidad de conocer parte de la producción artística de la comunidad nicolaita. A partir de tales vinculaciones se pueden producir foros, encuentros y espacios de discusión sobre las implicaciones de la práctica artística y sus efectos a nivel social.

### 3. Competencias a desarrollar

#### Ejes formativos

Corresponde al eje horizontal de formación transversal interdisciplinaria.

En cuanto a los ejes verticales, corresponde al de intervención, porque permite desarrollar las competencias necesarias para la planeación, diseño, implementación, evaluación y seguimiento de programas de intervención y orientación, que promuevan soluciones a problemáticas individuales y sociales en los diferentes ámbitos de la psicología.

Todos los ejes transversales están contemplados a lo largo del curso, puesto que las diversas actividades implican el fortalecimiento de cada uno de ellos.

#### Competencias disciplinares

- ✓ Elabora planes para intervenir en los que contemple con claridad recursos, temporalidad y estrategias para el logro de los objetivos que se proponga, con respeto por los espacios y buscando la inclusión y participación de todas las personas, considerando los avances de la Psicología.
- ✓ Implementa diferentes diseños para intervenir, en función de los contextos y poblaciones, desde las diferentes áreas de la psicología.



- ✓ Elabora diversos documentos del ámbito de la psicología sustentados teóricamente, incluyendo evidencias y argumentos confiables, claros y precisos.
- ✓ Comunica oralmente información del ámbito de la psicología, sustentada en soportes teóricos y prácticos, de acuerdo con lineamientos éticos.
- ✓ Organiza y discrimina información de diversas fuentes, para fundamentar su quehacer profesional, atendiendo a distintos propósitos, con respeto a los criterios éticos de propiedad intelectual.
- ✓ Colabora en equipos de trabajo, de forma eficiente, mostrando comunicación asertiva y respeto por todos los integrantes del mismo.
- ✓ Lidera equipos de trabajo de forma proactiva, propiciando la participación de todos los integrantes y el logro de los objetivos planteados.
- ✓ Desarrolla estrategias de autocuidado para promover su salud física y psicológica considerando recursos emocionales y cognitivos, para un mejor desarrollo personal que le permita adaptarse a situaciones relacionadas con procesos de intervención, investigación o evaluación.
- ✓ Conduce técnicas grupales desde las diferentes áreas de la psicología, a nivel informativo, preventivo, de mediación y terapéutico, considerando los contextos y poblaciones a las que se dirige, actuando de manera ética y asertiva.

#### 4. Perfil académico del docente

<b>Grado académico</b>	Licenciatura en Psicología con formación, capacitación y trabajo en el campo del arte
<b>Experiencia</b>	Dos años de experiencia docente o de investigación en el área del arte. Experiencia laboral en el área, mediante la realización de proyectos de vinculación entre psicología y arte

#### 5. Temas y subtemas

<b>Temas</b>	<b>Subtemas</b>
1. Introducción a la Psicología del arte	1.1 La psicología del arte de Vygotsky 1.2 Arte y procesos cognitivos



Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**



2. Arte e interpretación	2.1 Pensamiento y lenguaje frente al arte
3. Psicobiología y arte	3.1 Visión y arte 3.2 Audición y arte
4. Fenómenos gestálticos incluidos en el arte	4.1 La Gestalt como modelo perceptivo en el arte 4.2 Fenómenos gestálticos y experiencia estética
5. Teorías psicológicas de la personalidad y arte	5.1 Bases del pensamiento sobre las teorías de la personalidad 5.2 Categorías analíticas de la personalidad vinculadas con la práctica artística 5.3 Personalidad y percepción
6. Historia cultural del arte	6.1 Estética, sociedad y cultura 6.2 Historiografía del arte con perspectiva de género
7. Historia contemporánea del arte	7.1 Debates sobre la sensibilidad contemporánea 7.2 Nuevos sistemas para la experiencia estética

**6. Criterios de evaluación**

CRITERIOS A EVALUAR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Lectura previa	Participación en clase	10%
Trabajos parciales	Rúbrica basada en integración de temas	10%
Ejercicios de intervención	Rúbrica	20%
Ensayo	Rúbrica	60%
<b>Porcentaje final</b>		<b>100%</b>

**7. Evaluación del propósito de la UA en relación con el perfil de egreso**



### Nivel de logro del perfil del egresado

Se aplicará una escala estimativa de acuerdo con los criterios establecidos por la Coordinación de Academias, para evaluar el nivel de logro del perfil.

## 8. Fuentes de información

### Básica:

- Mitchell, W. J. T. (2019). *La ciencia de la imagen. Iconología, cultura visual y estética de los medios*. Madrid: Akal. ISBN: 978-84-460-4756-8
- Plazaola, J. (2015). *Modelos y teorías de la historia del arte*. Bilbao: Universidad de Deusto. ISBN: 9788415759560
- Prada, J. (2018). *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet*. Madrid: Akal. ISBN: 978-84-460-4605-9
- Salabert, P. (2017). *El pensamiento visible. Ensayo sobre el estilo y la expresión*. Madrid: Akal. ISBN: 978-84-460-4413-0
- Soto, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Chile: Metales pesados. ISBN: 9789566048299
- Wollheim, R. (2019). *El arte y sus objetos*. Madrid: Machado. ISBN: 9788477743293

### Complementaria:

- Adams, L. (1993). *Psicoanálisis y arte*. Madrid: Arte cátedra. ISBN: 9788437614113
- Debray, R. (2013). *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós. ISBN: 978 84 7509 981 1
- Debray, R. (2001). *Introducción a la mediología*. Barcelona: Paidós. ISBN: 84 493 1026 1
- Gombrich, E. H. (2010). *Arte e Ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación simbólica*. New York: Phaidon. ISBN 9780714896465
- Gubern, R. (2004). *Patologías de la imagen*. Barcelona: Anagrama. ISBN: 978-84-339-6211-9
- Pollock, G. (2013). *Visión y diferencia*. Argentina: Fiordo. ISBN 978-987-28386-4-5
- Vygotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós. ISBN: 978 84 493 1850 4